

إذا جرت الانتخابات النيابية المقبلة في ظل الأوضاع الراهنة

المعارضون المتشددون سيدعون الى مقاطعتها لأن نتائجها معروفة سلفاً

أما المعتدلون ففئة تشارك وفئة تنتظر تنفيذ ما يضمن سلامتها

هكذا عنك

أتيت لتنفيذ مشروع انقاذي وسيصبح لبنان مركزاً ثقافياً واقتصادياً وسياحياً في المنطقة ودائع المصارف زادت ٩ مليارات دولار والطبقة الوسطى بدأت رحلة العودة لا مانع سياسياً لرجوع الزعماء المسيحيين من الخارج، وحصة المسيحيين في اعادة الاعمار ممتازة جداً



"أ. ناسي ودور رئيس الحكومة المشاركة في اتخاذ القرار"

ايجاد فرص عمل، وهذا لا يتأتى الا من خلق منافسة للمستثمر في البلاد، تؤمن مزيداً من فرص العمل.

س، الناس، وفي كل المشاريع الكبرى، لم تصل على اشيء ملموسة تحصل بالقطب المدرسي، بكلفة الطابعة بلانير المنزل.

ج: لتناول الامور واحدة واحدة. نحن ربما جميع المدارس الرسمية، وهذا من واجبات الدولة، ما أدى الى زيادة في عدد الطلاب، ونسبتهما هذه السنة ٢٥ في المئة. كما ازداد عدد المعلمين، وتوسعت الجامعة اللبنانية وتوسع نطاق الخدمات الصحية. لا يمر شهر من دون ان يفتتح الوزير مروان حنايه مستوصفاً من ضمن زيادة مائة في موازنة وزارة الصحة. كما زادت موازنة التعليم الفني والشؤون الاجتماعية. الاتفاق على الشان الاجتماعي ازداد وتضاعف مرات عدة.

س، هل تعتقد ان هذا التنامي قهقري؟

ج: انه غير مقنع، لكن حالات الناس كثيرة وامكانات الدولة تسهل هذه الامكانات القليلة لتسجل الدولة اصبحت في حالة

لنمو كبير جزء من حالات الناس، ولكن لا نقول ان المواطنين متراحون وواضعهم المالية جيدة، الناس تعاني مشكلات ولا حاجات لا تستطيع تلبيتها، والرتب لا يكفي البرز حتى آخر الشهر، والموافقات قليلة.

التعصيفات... ومال الادارة

س، يقال من هيئة جزيرية، اذا كان هناك من يخص الرئيس الحريري هله منصب الاول، والرئيس الحريري الوطنية في محافظة جبل لبنان، وفي بيروت، وجبل الشان والامار، والكهرباء. اي انه يحوطها دولة له.

ج: لا احوطها دولة، ثم ان الشكوى من العدد ان في حالة

س، من المصروف وليس من المصروف.

ج: هل هذا صحيح لكثير غيرهم؟

س، "يشي في غيرهم".

س، لنحاول ان نضع الرجل المناسب في المكان المناسب. علما ان قطاعات اساسية كثيرة في الدولة لا أحد ان يعرفه فيها، الامر يقتصر على بضعة اشخاص اتيت بهم فاجتوا كل شيء، وهناك جدد يتنوا وان شاء الله يتنوعون كل شيء. ولا أحد يشكو من كفاءتهم او نزاهتهم، والعلل، فان عدد المراكز الاولى في الادارات العامة لا ٧٠٠ وعدد من اتيت بهم لا يتجاوز عدد اصابع اليد، علما ان كل التعيينات في الفئة الاولى جرت خلال وجودي في المسؤوليه.

س، لم يكن هناك اصحاب لدرج بل تعيينات ادوية، بعضا جيد، وبعضا اسوأ ما كان.

س، الفالقية العظمى من اصحاب الحكومة كانت ممتازة، فبين مديرين علمين، وروسه مجالس ادرة ومديرين لادرسات عامة واعضاء مجالس ادرة، بلغ العدد نحو ٥٠٠.

س، كان من الواجب ان يجعل مؤلف الـ ٥٠٠ الادارة نموذجية، في حين لا تزال الادارة تتخلف.

س، او اقول ان في الادارة في البلاد سلبية، فالوضع الانساني تصمن كثيرا وهناك بعض قطاعات استتعت اوضاعها، في حين ان هناك قطاعات كان التحسن فيها محدود، وسبع منها ان الادارة فاسدة، وان الادارة تقضي، وجميعهم تفرغوا اوضاع موقفيهم، وهناك جدد يتنوا وان شاء الله يتنوعون كل شيء. ولا أحد يشكو من كفاءتهم او نزاهتهم، والعلل، فان عدد المراكز الاولى في الادارات العامة لا ٧٠٠ وعدد من اتيت بهم لا يتجاوز عدد اصابع اليد، علما ان كل التعيينات في الفئة الاولى جرت خلال وجودي في المسؤوليه.

س، لم يكن هناك اصحاب لدرج بل تعيينات ادوية، بعضا جيد، وبعضا اسوأ ما كان.

س، فطوبى الى ادارة عسيرة، لم تقف اليوم؟

ج: لو قم ليكل اهل.

س، لو قم ليكل اهل.

س، ففئة الادارة في شكل كامل، والا لونا ادرة جيدة يجب القيام بامرهم، ليراد ذلك من المديرين وتخطون ورايت، بل كثير من الوقت المالية وتكون مغلقة لارواح القطاع الخاص، والوقت نفسه زرع عزم الصفقة، وايضا امرهم الوترين من العمل الاداري، والوقت نفسه من هذا الزواجر ما معروفه فلما ذهب الى مجلس احدى الشركات لتجديد عملية يحتاج الى ١٠ اشهر، ما يضره للواء ان يحتاج الى ١٠ اشهر، وهذا الزواجر هو سبب بعض التعصبات الفاسدة، فلما لم تكن تحتاج اليه فلا بد ان يكون ابراهيمنا ١٩٩٦ من التخلص من منظمين من غيرهم من العمل الاداري، وهناك مخلصه من الرئيس تبيد بري حول حق الحكومة في حيازة اصدار قوانين ادوية، صلاحية نامة وليس استثنائية، هذا اذا كان اصحاب الادارة.

س، فالمخاطر الاستثنائية غير منصوص عنها في الدستور.

ج: لا تحدث من صلاحيات استثنائية بل من قانون، وهذا الامر معمول به في فرنسا وباقي الدول المتقدمة حيث يحق للحكومة اصدار قوانين ادوية، ولا فان الحكومة ستجلى الى مجلس النواب عند حاجتها الى اي تعديل، وهي لن تغفل والتجارب خلال ٥٠ عاما لم تكن كذلك، اذا فان صلاحية اصدار قوانين ادوية تشمل كل الحكومة وتوحي راس المجلس النيابي، فلما وجد المجلس ان الحكومة اصبحت من حيازة الصواب في هذا الامر يمكنه في اي لحظة اتخاذ الاجراءات الكافية اعادة اولى الى صلاحية.

س، هل سيقتصر موضوع طلب صلاحية اصدار قوانين ادوية بالمشروع الاداري الذي كله الوزير فور التليل اعداده؟

ج: ما يتطلب موافقة المجلس النيابي، والى ان تحدث سنرى ماذا يفعل، فمن دون موافقة لا يمكن التنفيذ، والا فان الوسيلة ستكون مشاريع قوانين ترسل الى مجلس النواب.

الشعبية وعامل استمرار السلطة

س، استيلاك اللبنانيون عموما كعندك عندما توليت السلطة ولكن ماذا الشعور تغير ان بعد بضعة من السبب السياسي ما شخص؟

ج: نصف الناس اعادوا لي ولي الحكم، هذا ان عمل، والبقية في السلطة ٢ سنوات (ان دخلنا السنة الرابعة) لم تاتر في هذا المجال، ومن جهة اخرى، البقية في السلطة في بلد كدبان ومن الظروف التي مر بها هو وضع يخص اشخاص، فلما كنا نرعى سياسة الحكم، في تلك الفترة تزلزل الناس وتضرر اناس، وايضا تأخذ قرارا بزرل كل الناس، والاساس يتكرر والقرارات المتصلة به مباشرة اليوم اذا قامت الحكومة خارج شخص من شقة بكنهه لانه ان يكون مسرورا، هذا هوخرج الشخص كان ولا سكتا عندنا وضع حشام، وهكذا دوليت.

س، هل ترى ان فترة رئاستك للحكومة طالت وقلقت تحتاج الى التراجع عنها فتقوية الامور؟

ج: اذا لم تكن لعلنا الفالقية، واعتقد ان وجودي في السلطة او خارجها مرتبط بصدى السياسة في لفة في البلاد، فلما كان وجودي في السلطة يسلم اكثر باقا، فلما كان وجودي خارج السلطة يسلم اكثر باقا فلما قلت من ان يكون خارجا.

المسيحيون غير متزولين

س، هناك مشكلة غير واضحة بينك وبين فريق من المسيحيين، مرة شمر سمر، غير قديمة، ما هي المسألة؟

ج: لا ارى هذا الكلام دقيقا، ثم ان الفكري لم تتغير، وكذلك لم تتغير طريقي في العمل او علاقتي بالناس، لا رجل اؤمن ايما عبقا بوحدة الوطن والشعب والسيادة الحقيقية بين اللبنانيين، امنت في استمرار وعزم بوحدة لبنان، وبرهوت، بسيادة القانون والديمقراطية، وباللاقة مع سوريا، ولم يتغير شيء، انني اؤمن بان يساهم اللبنانيون جميعا في السلطة على قدر استطاعتهم، لمر احداث سياسية وتفسر احيانا في شكل صعب وتفسر احيانا بوضوح، ما ينعكس في شعبية المر في منطقة معينة خلال فترة حكمه.

س، هل تعتقد ان هذا الفريق من النكفان والسحابين يحتاج منك الى رعاية اكبر؟

ج: هذا الوطن ليس لفريق من اللبنانيين بل هو لجميع اللبنانيين، ومن لديه شعور بالوطنية لا يمكن ان يعزل نفسه عن البلاد او فيها.

س، ولكنهم مغرورون؟

ج: ما يزل احد احد.

س، انظر عزمهم.

ج: ان من خرج القرار السياسي هم من كل الطوائف: سنة، شيع، دروز.

س، من المسيحيين، مؤلفون اردونكي، كوليك، لرون، عشرين خارج القرار السياسي، وهذا من طبيعة النظام الديموقراطي والتمن السياسي، لو عدت بالذاكرة لوجدت ان كثيرا من الناس من كل الطوائف كانت خارج الحكم وفخرج للامة السياسية، اما لاعتد ان فئة محددة في المعزولة فامر غير صحيح، وقائي الى الجانب الاقتصادي، فبعد ان كل ما يقال عن ان المسيحيين غير متساوين في اعادة اعمار البلاد لا اساس له من الصحة.

س، ولكن حتى حديث عن كفاية.

ج: الارواح تنفي هذا الادعاء، ونظرة بسيطة الى المصارف وشركات المواصلات والسياسة الاستعمارية والمشاريع التي تتخذ بسماعة في القطاع الخاص تكفي لتجد ان المسيحيين حصة متفارة في كل هذه القطاعات التي ذكرتها، اذكر لي اسم مشروع وسأقول لك حجم مساهمة المسيحيين فيه، معظم مشاريع البسور التي بناه يقوم بها المسيحيون، في كسوليدير المسلمين يتقدمون بين المسلمين والمسيحيين والتساوي المقاولون في البنية التحتية معظمهم من المسلمين.

تلتقت من حال الى حال، في قطاعات كبيرة كثير من الناس واصحاب الاقتصاد يعملون برزبات جيدة موكلة للتطور الاقتصادي الشرعي.

س، محصورة، دولة الرئيس.

ج: لا، "بش محصورة"، بدنا الآن اعادة تكوين الطبقة الوسطى، فالتعلمون في قطاعات عجيبة بدأوا يجمعون عملا، وهناك رواتب بين الف دولار و٢ الاف دولار، هذا الامر لم يكن موجودا قبل ٢ سنوات، هناك كثير من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة توقف، اناس قطع المواصلات تحديدا ناشط في شكل كبير، هناك يد عملة غير لبنانية وهذا صحيح، ولكن هناك يد عملة لبنانية تشتغل، وقبل ايام كنت مع احد المالكين لتفقد احد المشاريع فساكنه عن عدد الموظفين لديه، فاجابني اتم ١٢٠٠ شخص، وسألتهم عن مدهم قبل ٢ سنوات فاجابني، كقوا مشرة، ونصمهم ان من اللبنانيين، وجميع المهندسين والمشرافين على الاعمال هم لبنانيون، لذلك فان اطلاق الكلام على ان الوضع الاقتصادي جامد يحتاج الى برهان.

س، في مثل هذا اليوم قبل عيد رأس السنة كتبت المصنف والتواني محجوزة، والآن يلما اصحابها الى الاعتلاء او خفي االصهار لاستقطاب الزبائن؟

ج: كثير من القطاعات تمرزت اوضاعها، وبلغت المصارف ازديت خلال ٢ سنوات ٩ مليارات دولار.

س، بفضل نسخات الخزينة لم يعد المر يحتاج الى العمل.

ج: الفائدة القوي على وبلغت التربة في ١٥.٤٠ في المئة.

س، كانت ٢٠.

ج: اكثر من مائة، مرة جلدنا حرب يا جلدنا، لبنان حورب برزقه، فلماذا تريد ان يفعل؟

ج: لقد كتبت هذه الفوائد المرتفعة جزءا من اجراء مؤقت واجامتا به الحرب الاقتصادية في فترة التسعين.

س، كم هو حجم التوقع في المصارف.

ج: اكثر من ١٥ مليار دولار.

س، ولكن اين توقف؟

ج: عندما يكون في المصارف ١٥ مليارات، والدولة مستعينة جزءا منه اين تكون البقية؟ مستعينة في البلاد، بل هناك من يوقع ٣٠ وبنام عليه؟ عندما اتينا الى الحكم كانت وبلغت المصارف ٦ مليارات والآن ازديت ٩ مليارات، هذه ليست مزحة، ثم ان معدل النمو في البلاد ارتفع ٢٨ في المئة اول سنة ١٢ في المئة، في السنة الثانية ٢٨، وهذه السنة ٧٠، وهذا لا يعني ان معدل النمو يهبط.

الفاء الطائفية السياسية

س، ما رأيك في الحديث من لفة الطائفية السياسية، وهل هو في المصلحة الوطنية؟

ج: لفة الطائفية السياسية بند من بنود اتفاق الطائف، في هذا البلد نفسه وفي جوار اتفاق الطائف، هناك مرحلة انتقالية يجب ان تمر بها البلاد حتى تصل الى بداية مرحلة الطائفية السياسية، ونحن ما زلنا في هذه المرحلة، ولا اعتقد ان هناك ما يبرر استعمال المصوغ.

س، يقال سياسيا ان من مهمات المجلس النيابي المقيال الفاء الطائفية السياسية.

ج: نص المستور في هذا الامر واضح جدا، فالجلس النيابي الحالي، او المقبل، او الذي يليه، قادر على البدء ببحث هذا الموضوع، ويتوقف ذلك على تقدير قادة البلاد، اذا كان الوقت مناسباً ام لا، غير ان هذا المصوغ لا يتم الا بالتوافق، ففي تركيبة الفالقية التي ستؤهل امر الفاء الطائفية السياسية لتأخذ لهما تقوم على اساس التوافق، فهي تضم رئيس الجمهورية ورئيس المجلس النيابي ورئيس مجلس الوزراء وشخصيات وطنية.

س، في اي مرحلة تعتقد ان لفة الطائفية السياسية سيترك؟

ج: "كثير بعد".

س، ملنا من املاحت نص علميا اتفاق الطائف ولم يتخذ قرار في شأنها، المجلس الاقتصادي والاجتماعي، للتركيزية الادوية، والتركيزية الاقتصادية.

ج: المجلس الاقتصادي والاجتماعي هو قيد الدرس في وزارة العمل، والتركيزية الادوية مستغرق في قانون التوظيف.

س، هل تريدون العودة الى الوثيقة الاولى للطاقف التي تضمنت الدعوة الى تقسيم المصالحات؟

ج: لا شيء اسمه الوثيقة الاولى، سننضم اتفاق الطائف.

س، هل من رأيك بين الوثيقة الاولى، والتركيزية والاخرى؟

ج: لا علاقة بينهما.

س، اذا تسال من امور من ههنا التوظيفات البلدية.

ج: موضوع التوظيفات البلدية مستقل، ومن المثير ان لمره هذه التوظيفات بعد التوظيفات البلدية.

س، وماذا من الازكية الادوية؟

ج: للتركيزية الادوية في رأي الشخصي سيتم العمل بها بعد قانون الانتخاب، اي اننا نضع قانونا للتوظيف ثم نضع قانونا للتركيزية الادوية.

س، ان هناك كذا بينهما.

ج: هناك تداخل بين الاثنين، ثم ان التوظيفات ستجري على اساس المصالحات فلما اعتماد المصالحات الادوية ولما تقسيمها، وفي التقسيم ستشك المصالحات جديدة، وان دوري التوظيفات على اساس لافية في مكان وعلى اساس المصالحات في مكان آخر، فلما كانت هناك مصالحات اعطيت انط في حدودها سيكون ذلك على اساس اشارة جديدة.

س، ما هي الامداد من التفكير في اشارة جديدة على غرار مجلس الاداء والاعمار ومجلس تنفيذ المشاريع؟ وسنضع الآن عن فكرة اشارة مجلس طرق؟

ج: هذا الاقتراح قادمه الوزير علي حرباني، ولم يدرس حتى الآن، وقد يتضمن الكثير من التوظيفات.

س، سنة ١٩٩٦ ستعقد سة انتخابات، فلما ستقول للطلاب حين لواجهه اذا سالك ماذا فعلت، وماذا فعلت حكومتكم؟

ج: ما زال الوقت مبكرا لطرح هذا السؤال، حتى الآن لم قرر هل سأخوض الانتخابات.

س، يتدرج لك تريد تكوين مركز لغوي في البرلمان المقبل مما يساهم في موكلة مشروك السياسي والامري.

ج: ما الامر هو في حطب الممارسة الديموقراطية، كما قلت في السابق، لا است رئيس الحكومة تقطع وقت، بل اعمل مشروعا يتضمن اعادة الاعمار والاماض

الحريري يتحدث الى الزميين الرئيس الحريري وحمد بيش في حضور غسان تويني (بريم طويل)

السنوات الثلاث نقلت البلاد من اليأس الى الامل وما يتاله المهجرون هو ثمن السلام الاهلي

الان الركود

س، ما هي حكاية المصالحات العربية والفلسطينية الحدودي لدعم لبنان؟

ج: موضوع المصالحات العربية القديم منذ ايام الرئيس المرحوم الباس سركيس، وكان قرارا وتوافقا بين جميع في تونس، وفي الدول العربية دفعت صحتها وهي المملكة العربية السعودية والكويت، وبعد ذلك لم يدفع احد بسبب استمرار القتال في البلاد، لم جرى حديث عن قيام صندوق لدعم، ولكن الامور تاحضت بعد موضوع (العماد) بيشال مون (والكويت) جيجو، ثم انت حرب الخليج فاضطل العرب كل بنفسه، مما اثر في عدم دعم لبنان، وسبق ان قلت اننا عندما اتينا الى العرب كان المصير في اليد السياسي امري، اول، فلما لا نستطيع القيام بشيء لعدم وجود مصاحات والاخر لا نستطيع تحقيق شيء، فن مرزنا في المنطقة لم يتجدد (ـ) ولكن الآن تقوم ورشة كبيرة في البلاد رغم ان مساعدات قليلة وصلت اليها، ثم ان ديوننا ليست كبيرة فهي في غالبيتها ميسرة Soft Loans فيكونت بسيطة ولجأنا طويلا، ثم ان المشاريع الكبرى، مثل المينة الرياضية والاكسترنالز وقصر المؤتمرات اما تتول بالكمال من القطاع الخاص، كما هو الامر في وسط بيروت، لا انها مولة فلما مثل الماطر والكهرباء والماء، "والباس".

ج: هذه مشاريع تتول حسب التمييز بالانكارية Bridge Loan، اي تمويل مؤقت الى حين تتمكن المشاريع من تمويل نفسها، مشروع الماطر اما له قرضا من البنك الاوربي للتصدير ومن الصندوق الكويتي، وهو بمثابة تمويل مؤقت سيتم سدده من صندوق الماطر نفسه، وبهذه فاهات الماطر والقيامه ستتمول مباشرة من ايرادات، مشروع المالك، فتمتد اعتماده له عند به العمل به، واليوم بدأت وزارة المالك سداده، والامر نفسه بالنسبة الى الكهرباء التي ستستمد اوضاعها من الوقت، لذلك فلان الكلام على الديون ليس فيه الكثير من الصحة، عندما اتينا كان هناك عجز وديون، ثم زادت الرواتب وزادت ايرادات الدولة، مبلغ العجز ازاله وانك تسبعت نحتت، عندما يكون لديك عجز يكون عليك دين وفولان، فلما زائد عجز الموازنة ازديت الديون والفولان.

ج: في موازنة فترة المشاريع في البلاد لاحظ ركود.

س، من اين تعلم ان هناك ركودا؟

ج: من الناس، فياؤون، ما في مال في حركته، كيف تفسر ذلك؟

س، هذا الكلام موهوب، في الانعام يصر في النظر عن مته او عدم صحتها الحركة التجارية خلال الـ اشهر الصيفية وفق مؤشر البنك المركزي كالت الي تصاعد، ما يدل على الاستهلاك والوجود اموال في ايدي اللبنانيين، نحن في لبنان وفي كل العالم الحكم على الامور بما هو واقع وبما هو شأن، ان البلاد رغم كل الكلام، عليه للوضع قبل سنة او سنتين او ثلاث، بل شك، ان البلاد رغم كل الكلام،



"أتيت لتنفيذ مشروع افلا"

سوريا كل التسهيلات اللازمة لاجراء انتخابات رئاسية، ولو كانت لديها اطماع كما يقال لما فعلت ذلك، والتركيب لبنان يخطئ من دون رئيس جمهورية، مع كل التنازح المختلفة من فوضى وتسيب ويدخل في المجهول.

س، انن، ما هو الفرض الاسرائيلي من تكرار هذا الكلام الآن؟

ج: هذا الكلام الاسرائيلي لا يتال للمرة الاولى، هناك اطماع عام ان في البلاد العربية، والتسبعا في لبنان وسوريا وماهله ان اسرائيل جيدة في السلام، وذلك نتيجة مواقف رئيس وزراء اسرائيل شمعون بيريس الاخيرة، لكن هذا ينبغي الا نسيانا ان اسرائيل شربت بالاسي الجنب، فتمرت وقتا وموطنين، فلما لا تزال دولة عمدة تحتل جزءا من ارضها، وبالتالي فان الكلام الاسرائيلي يربى الى زعزعة ثقة اللبنانيين بأنفسهم وشرب الثقة بيننا وبين السوريين، وما احوال كونه ان مصر لبنان بقرره اناؤه مستعدين وصداقته وفلاقتة، وخمسة مع سوريا ومع الدول العربية والسعودية، مع ما لفتاني بان لا اطماع اسوريا بلان، وتسرلقلها يتحول الى كلام، ولم كانت لديها اطماع فلان الطريق الذي تسير عليه الآن لا يكون الى تحقيق هذه اطماع.

س، هناك كلام لبناني من معارفين، وحمانيين ايضا، يقول ان السلام قد يكون على حساب لبنان في شكل من الاشكال؟

ج: لا اقول ان السلام على حساب لبنان، وقد تكون كذلك، ولكن لا وترع اسرائيل من ان تصبى الى ان يكون السليم على حسابها، سوى التقدم للبناني - السوري تجاه المفاوضات.

س، هل تعتقد ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

ج: (احتمال) بنك تفولنا بامعة ربيع مرة ثانية...

س، هل سيكون على ايوب الصبي، في غضون اشهر المقبلة، مثلا؟

ج: على ذكر الربيع، هذه الكلمة حلت اكثر مما تحدثنا، لا قلت ان العمل سيبدأ في الربيع، وذلك لانه يكون محلي على وجودنا في الحكم سنة اشهر، وخلال هذه الفترة قدما مشاريع ورسمنا خطط.

س، ما توقع ان يكون الربيع المقبل ربيع السلام؟

**من التقشف
حاجاته النفط**

(...) وكسخطوة أولى قامت
الاعمال التي صدرت لظفر
على التلحيع ، مشددا على
زينة التزيين ، وطلب له ان
الكل من بسطة من سقوف
العمارة المتعددة . وباتت
شخص في الميدان القسري
تحقيق الانكسار في رصدها
يراق بعقول امل على ان يضمن
الندجور في الميدان التلحيع
والا كان لا بد من ان تقدم
عملية كان واحد منا ان يضمن
ما يتحمل .

انجزت بناء الجسر العائم فعبرت آلية أولى
القوة الاميركية بدأت انتشارها في



ساورا يثار وله المهنة القادرة ونقد ملون وفتيات مضافات الى المائدة

استكملت حتى العروض والصلوات
ليستمر ما لاقى قبل العبد وتضمن
اليه ثلاثة، واحد لحد كبار السنيها
الاسبقية كارلوس ساورا، واحد
بوليسا لفت لمدح شاب يدعى داني
كترين خينا فيله الاخر "الغالي"
دريد، وثالث، شريط نسائي بايتار
تعاونت له مجموعة معروفة فيما دني
مور لانتاج والمظهر الشرقي القدير
مع ميلاني غريغيت وروزي اودنل
مثلا والخراج ايزلي ليتا غلتر.

كان كارلوس ساورا يثار وهو يتألم
الكفيرا تحوم مديا فوق المينة،
تتراجع وتزول فوق خيمة سيرك، الى
الدخل حيث الجميلة جوبيتا
(فرنيسكا نيري) واسمها الحقيقي
أنا ملتز ثديي نمرتها فوق حصاة،
يتألمها المصالحى الشاب والوسيم
ماركوس فليس (فونيو بانديراس)
الذي أتى أحدث صياحي معمار، ولا
نظن لو حدينا توب بالو الشيد
الذي سنبها بين الكاترين الجديين.
بين المحالفة بقيت لظلم لطف الفاسل
بين مجتمع مدني متكافئ وتناقل
وشبه مستقر لاني منه ماركوس،
وعلم السيرك القريب والغليبي
والدمج الترحال الذي تنتمي اليه أنا،
تلفظ ثديي العنصر الدري لخطه
الحب، لولا دخولنا مائلا وسندريا
معبرا بعد عرضي أنا اختصا
وحشي من ثلاثة اشقيه ارتدت للثار
نعم ونتم كل شيء، حطم ليطص
كارلوس ساورا الى استكملت التمايلات
السعيدة والى ركض الانسان خلف
الحب الصعب والمستحيل والله في
أفد سلعنا من وهم وسراب.
في "مختفية" يسعدنا عند

المستوى الاول البسيط متلعة قصة
حب تتحول سريعا الى ماسة وثار
ومطاردة، وطيلة الوقت، لا اني ومن
او سقوطه تضن ممتعة كارلوس
ساورا اللحظات والمشاهد القوية
(التقطيع الممتاز لمحمد الانصاف،
ورتلاد أنا على مقصدي لذت فجر
كيتل الوسترن التي للثار من بعيد)
او المشاهد الانسانية الدنوة والمؤلمة
(الموتجات المولوي بين أنا نائمة في
السيرة وماركوس يخلب البوم
صورا) الى النهاية التي لا ابقي
كضمنا وفيها المخربة من اقل
العسكر الغاشية ما يذكر بواجب
ساورا القديس.

فيلم جميل بالسكب (نراه انفس
مبدئا الى الخيطية فيخسر بذلك
بعضا من صدق مثاليه) وفرنيسكا
نيري وفونيو بانديراس تاتي جيلا،
تحل في الدور على كتيها بفعل
لدلي لا بأس به ومظهر خارجي على
قدر من القوق، ومنه الله الألام وما
يغلي الدور دون لعان، اما حدينا
أنا بالسيرك الحبيب والحرير ولا
مصاص الحمة ولا مطلق النار ولا
مؤاماة كما سنبها لظلم أنا في
"ميسيرلو" ولا لظلم الماجر كيا
مو في "قاتلان" أيضا، دوما كيا
الملاحج الانسانية تكشف أكثر صدق
المؤلمة لا سنبها لظلم والاستعراض.
الجميع في شريط كارلوس ساورا
يظلون بحقيقتهم الانسانية الجميلة.

داني كاتن التي خينا بخرسطة
المستغني التفتيل "الغالي دريد"
نعرفه في شريط اسبق واغسل له



فرنيسكا نيري في "مختفية" كارلوس ساورا، القاص الذي بأسلوب سينمائي مكن.

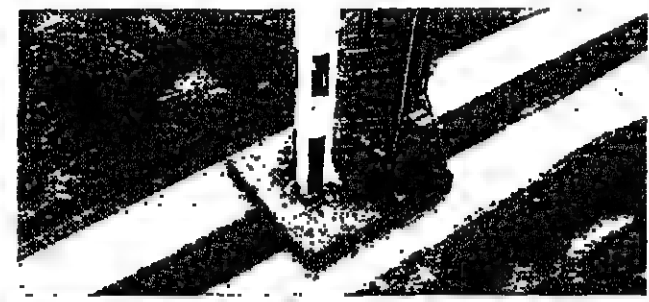
بنوا "الأميركيون القاتل" (٩) وكان
حريا أن نشاهد هذا قبل ذلك فلا
تستعمل اللوم، هذا لأن "الأميركيون
القاتل" شريط بوليسي انتقادي
للروح الأميركية يستحق الانتقاد.
خاصة حين مارلي كيتل ذو المظهر
الأسر بطله، مقش في الحربة
الأميركية وخير بقضايا المندرت
يستحق به الاستوتلنديار البريطاني
مسحوقا لحدارة الأخير المتضر في
الشرع اللندني في اوساط الشيب
الضلع الذي يكلمه الجدة الأميركية
ويتأثر "ديك"، والاميركيون القاتل
المقصودون هم اولئك الشيب
البريطانيون الذين جرحهم القاتلون
لحزور الشيب المتفشي في سمة أوروبا،
ويضخون في الناس، فقط بعض
الأمم المتحدة التي نشأ علة بين
الفتيات، مهموم المسئلة والذلل
والفتح العاطفي والجسبي، وفي ذلك
بعض الفتاة والواقعية وللحظاظ
الجميلة (خاصة في الفتيات متزلات)،
لا ان الفاعل يظن علة، واللغة
الخرابية مبدئة (لا تكلم العرج من
أمرقا بالدرجات الباليرواية افقية

رئيس العمالية، وإذا حسينا ان
الاجرة البولييسية أليفة ليدنا تبقى
مع ذلك جنة ما في المعالجة والمناخ
والأخلاق الجغرافي تميز هذا الفيلم
اليد.
المواجس المتعددة من السن
المرافعة الى الملوح صور يما تروية
ايزلي غلتر البانعة "أنا وأنداك" (٩)،
وهي الرغبة في شريط نسائي محض
في الكتب (مارلين كينغ) الى الممتعة
(جيني مور) الى مجموعة الفتيات
الصغيرات الأربع وفرنيسكا التاتار
(مور وغريغيت وأودنل مع ريتا
وليسون صيفات شرفا، وفي معنى
لحزور الشيب المتفشي في سمة أوروبا،
ويضخون في الناس، فقط بعض
الأمم المتحدة التي نشأ علة بين
الفتيات، مهموم المسئلة والذلل
والفتح العاطفي والجسبي، وفي ذلك
بعض الفتاة والواقعية وللحظاظ
الجميلة (خاصة في الفتيات متزلات)،
لا ان الفاعل يظن علة، واللغة
الخرابية مبدئة (لا تكلم العرج من
أمرقا بالدرجات الباليرواية افقية

أنت في عظم المغامرة وقلبكها: ناطحة سحاب تبعد فوق السحاب



الذي استلزمه، ولكنه الأفضل على شاشتنا اليوم حتى اسابيع في المدى
التوقع، فبعد من تلك الشارح والوفاي التي خست "باسفاس"، الفرنسية
الفيلم له، وعلى حلقين أو ثلاث (أما للمجال المتاح) يبقى من التفاصيل التقنية
الرائعة والمثيرة التي تصفرت لها موبل فريق مؤلف من روب ليفاتو المشر
على المؤثرات الخاصة، وليسلي إيفر رئيس فرق الماكينات (المجسات)، ومات
سوتي من فريق المؤثرات الخاصة ليلو التصوير، نطلع منهم على ما بلغه
صناعة المؤثرات من تطور لا يني مسترا ومتصاعدا الى حدود الأهم والدمج.



أنا بليانك تيز من تلك تلك وموار البيرة التقنيين الثلاثة، مستمع مع روب
ليفاتو (Rob Legato) المصور على المؤثرات الخاصة،
من لغة صور من زيف الداس (وكالة الفضة الأميركية) في "بولو

كلا، لا واحدة، طبعاً، في لذكرة الجميع الصور المشجعة للقاء، بيد ان
تلك الافلام ذات نوعية سيئة في الواقع، على المستوى السينمائي، كانت غير
صالحة للاستعمال. ولا يمكن المشاهد أن يلحظ الفرق، تمسكاً لن بلاعة خلق
تلك الصور المروعة جداً بواسطة المصورات والمؤثرات الرقمية، هذا يعني فني
أرت الجاز اعادة تلك اللطاف من الصور التي كنت لملكها في راسي وليس
من لظلم التي كنت، كانت فخرتي استعانة بالتقنيات التي كوتلت المحلل،
الذكري التي كنت لملكها علما أكثر من ان قلل صورة مؤثرات "الأساس".
مشاهد المؤثرات الخاصة الخاصة في لذل ذاتي للحقيقة التاريخية، أكثر منها
أفاعة لتكوين صورة المرئي.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

ان يمتلكك الشعور بأنك في قلب المغامرة - لحدث التاريخي، فذلك يعني ان
تصورها واقعاً لعلها يطويان على قدر من الصلابة ماله، لا يمح فيك شك
ولا يزعجك من علة. والاحياء المتكثرت لولما "بولو" (٩) لولما لولما يضلنا على
لحو غير مفر من طلة ما جرى، لذل المركبة المظلمة التي حملت الرواد
الغريقيين، لسبح وإيام في شمس اللغزة الممول، ونستعرض الرربي حين
يتعرضون لتليه في فراغ التكون حيث يضل لا يدركوا الأرض من جديد.
شريط رون موار لولما والبراق واللبود سرت له كل تقنيات السينما
الحديثة، غير لولما وضعت في خدمة الروح الانسانية فيه لا لمره لللب والام
واللغة كما في الكثير من سينما اللولم الأميركية. هنا اللولم الى المؤثرات
للاعة تجسيد مفاعلة علمية ونسائية مارت أميركا والعالم في زمانا (١١ نيسان
١٩٧٠) وكنت تتحول الى ماسة خرافية شبيهة برحلة لولم الأولى التي تفس
فيها فلم ١٩٧٧ ثلاثة رواد، وتحت لنا كيف يمكن المؤثرات ان تكون
مفيدة سينمائي للولم لا للكل، وكيف تستغل كلفها إبداعية ذات معنى
ورسالة، و"بولو" ملود ملاء.

لا شس ثلاثة
حلتنا من افاعة المفاعلة الجلية، الواقعية جداً أيضاً.
لم اشاهد خوراً فلقترنا ولحا على طريقة "حروب الجمة" أو "ستار
ترك"، في تلك الأفلام والمجد سواها، لولما في لفاعة مفاعلة من جوانب
عدا في ان واحد، هذه صورة أساسي وهو آخر مساعد فيني، الجانب الذي
ينبغي طبيعياً، ان يكون في اللولم، لينما في الواقع، جانب الشيء المودود
عكس الشيء من في الممتعة، لا شس لولما تاتي تلك الصورة الواقعية لالمر
ما أيد خلقه في السينما لا يدع في القل جزاً مهما من المايكرو.

أنا بليانك تيز من تلك تلك وموار البيرة التقنيين الثلاثة، مستمع مع روب
ليفاتو (Rob Legato) المصور على المؤثرات الخاصة،
من لغة صور من زيف الداس (وكالة الفضة الأميركية) في "بولو

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

منه الصورة (الكبرى) من اسفل منة اللطاف في حيلة، ١- المايكرو على خلفية سوبه،
٢- المايكرو على خلفية خمر، لإفلاما في المرحلة الثانية، ٣- اللام أهرود بالسينمائي على
أسعة أفاعة الماروج، ٤- طلة حيلة في طلة الممتعة، ٥- صورة للبريد.

مستقيمة كل الكاميرا؟
أه مشهد كنت اولى عليه كثير، أرى العجب من بلح الماوس ليلو
في خلق اسمني بعداً من الماروج. لم يصور أحد ذلك من قبل لولما اسب
بسطوا، هل كان أهد مستخدم الكاميرا والمصور يظن ان هذا المثال جاذبي
فكرة من المشهد التي لذل رحتي الى فلويسان. بعد ذلك انقل الفيلد لظلم ركب،
٢١ رتراً لولما، لولما ان لذل فيه برجا من شاتي طبلات، فكرت أنه ينبغي
أيكما لذل ذلك في المشهد.

في هذا المنظر من المايكرو (في الأعلى) ومنه المزار وأرض حديقان (صورة الأولى من
اليسار) الماروج والرج كفا مسمين (مركب) من من واثنين ستيفر، لولما اسطفا على
الكومبيوتر فوق المزار بخل حركة تامة لاما خلق المايكرو لولما اسطفا على
القدرة، على المايكرو (صورة الثانية في اليمين) كان الماروج ومن أياها تة دور
أحد أدام شاة برتقالية فلويسان مع فيلتر أهر على الممتعة (صورة الأولى من اليمين).

اعداد: جورج الاسمر

هكذا عنه الأصل

